

## Le jazz à l'harmonica chromatique. Comment l'aborder ?

Avant toute chose, je tiens à préciser que mon propos s'adresse :

- plus particulièrement aux harmonicistes chromatiques, dans la mesure où je ne pratique pas du tout le diatonique, et que je ne connais donc pas ses techniques de jeu et les possibilités qui peuvent en découler.
- A des harmonicistes qui souhaiteraient se lancer dans le jeu en jazz avec, à la clé, l'improvisation.

L'improvisation est, à mon avis, le plus grand plaisir que l'on peut prendre en pratique musicale.

Pour comprendre ce qu'est l'improvisation, je vais faire une comparaison.

C'est comme si vous alliez dialoguer avec des amis et que vous commenciez en vous disant : "Voilà, je vais parler de tel sujet !".

Vous avez donc en tête le sujet que vous allez aborder mais vous ne savez encore pas comment vous allez en parler, ni quels mots et quelles phrases vous allez utiliser.

Alors maintenant, avec vos amis... il est très clair qu'ils vont vous écouter, vont vous interrompre pour vous poser des questions, ou pour enrichir vos propos avec leurs propres idées... etc... Cette conversation, malgré un thème de départ imposé ( le sujet que vous aviez en tête ), devient une réelle improvisation; quand nous discutons avec d'autres personnes, nous sommes en improvisation.

Et bien, le jazz et l'improvisation, c'est pareil ! Les musiciens se réunissent, savent qu'ils vont jouer un thème de jazz ( bien souvent une célèbre musique avec une jolie mélodie et des harmonies riches ), mais ne savent pas à la note près ce qu'ils vont jouer. Ils suivront tous la trame imposée, liée à la mélodie et surtout aux harmonies, mais ils mettront leurs notes à eux, en fonction de leur humeur, de leur énergie. Ce que fera l'harmoniciste sera entendu par le pianiste qui réagira, l'harmoniciste entendra et réagira à son tour, et ainsi de suite pour tous les instrumentistes.

Ce qui va suivre ne remplacera nullement le fait de prendre des cours avec un jazzman confirmé qui vous enseignera les gammes, les harmonies, les analyses harmoniques, les notes caractéristiques des accords, les gammes qui sous-tendent ces accords, etc...

**Une première erreur à ne surtout pas commettre** : changer la tonalité d'un thème de jazz pour la mettre au plus proche de la tonalité de DO majeur de façon à utiliser au minimum le piston.

En procédant ainsi, vous vous interdirez toute possibilité de faire le bœuf avec de vrais musiciens de jazz. Il faut savoir qu'en jazz, presque tous les thèmes ont leurs tonalités usuelles; ce sont celles des "Real Book", "Fake book", "New Real Book", etc.. Ces tonalités sont modifiées rarement et, en général, quand elles le sont, c'est pour s'adapter à la tessiture d'un chanteur ou d'une chanteuse dans le groupe.

De plus, cette tonalité de DO majeur qui vous paraît plus facile sur l'harmonica est, à mon avis, bien loin d'être la plus facile et la plus rapide.

Pour ma part, je suis beaucoup plus à l'aise avec des tonalités comme Lab majeur, Sib majeur, Mib majeur, Fa majeur qui permettent des jeux de gammes, beaucoup plus rapides. De plus, ces tonalités sont les plus fréquentes en jazz.

**Une 2<sup>ème</sup> erreur à ne pas commettre** serait d'utiliser une notation de style tablature. Les thèmes de jazz, ceux que l'on appelle les standards ne sont en général pas d'une écriture mélodique difficile. Il faut y aller doucement, lire à sa vitesse, puis augmenter le tempo une fois que le thème est appris par cœur.

**Une 3<sup>ème</sup> erreur à ne pas commettre** serait de s'imaginer que l'harmonica est un instrument facile et qu'il suffit de jouer comme ça... d'oreille... que ça va venir tout seul... etc...

L'harmonica n'est pas un instrument facile. De toutes façons, il n'existe pas d'instrument facile !

Alors, si un saxophoniste, ou un trompettiste, doit passer plusieurs heures par jour pour devenir un bon jazzman, pour un harmoniciste, ce sera pareil; il ne sera pas possible d'y arriver sans y consacrer des heures de travail quotidiennement.

On peut peut-être arriver à un résultat intéressant en ne jouant que d'oreille, en ne connaissant rien aux notes de musique et aux harmonies mais, à mon avis, on progressera certainement moins vite parce qu'on ne comprendra pas grand-chose à ce que l'on fait, et on aura, me semble-t-il, beaucoup de difficultés à se créer des points de repères.

Pour ceux qui ne connaissent pas le solfège et les accords... et bah... je ne peux que vous conseiller de vous y mettre !

**Première chose à faire :** travailler quotidiennement toutes les gammes, dans toutes les tonalités.

- les 12 gammes majeures
- les 48 gammes mineures : mineures harmoniques, naturelles, mélodiques et doriennes. Les naturelles et les doriennes ont les mêmes notes que leurs relatives majeures, ce qui ne fait plus que 24 gammes mineures à travailler : les harmoniques et les mélodiques.
- les 3 gammes diminuées ( ton, demi-ton, ton, demi-ton, etc... )
- les 2 gammes par tons entiers

Il faut travailler ces gammes sur au moins 2 octaves. Il ne faut pas hésiter à compliquer un peu les choses en les travaillant par tierces, etc...

Vous devez être capable de monter et de descendre n'importe quelle gamme sans aucune hésitation.

**Deuxième chose à faire :** travailler quotidiennement tous les accords ( sous forme d'arpèges ) possibles et imaginables dans toutes leurs tonalités. Minimum à faire : des accords 4 notes ( tonique, tierce, quinte et 7<sup>ème</sup> ). Après, il faudra travailler avec des accords 5 notes, en ajoutant la 9<sup>ème</sup>.

Vous devez être capable d'arpéger n'importe quel accord en partant de n'importe laquelle des notes qui le composent.

Le but de ces 2 premières choses à faire est de ne plus avoir du tout de problèmes techniques avec l'harmonica. Du moins... essayer de monter la barre le plus haut possible.

Bien évidemment, c'est un travail de longue haleine : plusieurs heures par jour pendant de longs mois, pour commencer à avoir des résultats intéressants.

**Troisième chose à faire :** choisir un morceau de jazz, apprendre à jouer le thème ( la mélodie ), tel qu'il est écrit, par coeur.

Cette étape est indispensable. Ce thème sera l'ossature de votre future improvisation.

Il est indispensable de jouer ce thème en étant bien en mesure. Le minimum à respecter, si je puis dire, est que chaque premier temps de chaque mesure coïncide avec la note qui doit être jouée sur ce premier temps. Pour contrôler votre bon calage par rapport à la mesure, vous pouvez utiliser un métronome que vous ferez battre, un temps sur deux, sur les temps 1 et 3.

Si vous possédez un ordinateur, faites l'acquisition du logiciel Band-In-A-Box ( BIAB ). Ce logiciel sera impitoyable avec vous si vous ne prenez pas garde à respecter la mesure. Tout décalage de mesure deviendrait, en plus, un décalage par rapport aux harmonies et là... ça ne pardonne pas, ça sonne très vite faux si on est décalé !!!

En plus, avec BIAB, vous pourrez travailler au tempo qui vous convient.

Une fois que vous êtes capable de jouer correctement le thème bien en mesure, vous pouvez commencer à vous laisser aller à modifier un peu la mélodie originale. Selon votre propre feeling, déplacer les notes, ajouter des notes, etc.. tout en conservant l'esprit de la mélodie.

Ce sera une première approche d'improvisation, vous personnaliserez ainsi le thème, vous commencerez à vous l'approprier.

**Quatrième chose à faire :** apprendre à jouer les notes arpégées des accords qui sont indiqués sur la partition.

En général, les accords indiqués sur les partitions de jazz sont chiffrés de façon américaine ou le A correspond à la note LA, le B au SI, le C au DO,... et le G au SOL.

On s'habitue très vite, par la pratique, à cette écriture.

Pour ce qui est de la composition des accords, il faudra se documenter. Il existe d'excellents bouquins. On peut aussi trouver ces informations sur Internet. Par exemple, vous pouvez vous rendre sur mon site, j'y ai mis une page "Théorie musicale".

Par exemple, il faut savoir que l'accord Cmaj7 est formé des notes DO, MI, SOL et SI, Ebmaj7 des notes MIb, SOL, Sib et RE, Dm7 des notes RE, FA, LA et DO, etc...

Il est absolument indispensable de connaître la composition de tous les accords qui harmonisent le thème sur lequel vous allez improviser.

Une fois que l'on sait décomposer chaque accord qui harmonise le thème, il faut s'entraîner à jouer ces accords en arpèges, bien en mesure, comme si on accompagnait le thème mais de façon arpégée.

Le but de ces étapes 3 et 4 est de s'imprégner du thème et de ses harmonies. On doit arriver à entendre le ( si je puis m'exprimer ainsi ) chant harmonique, c'est sur ce chant harmonique que sera calée votre improvisation. Quand vous aurez bien ce chant harmonique en tête, vous serez capable dans votre tête d'improviser une nouvelle mélodie qui sera calée sur ces harmonies. C'est ça l'improvisation !

Ensuite, vous n'aurez plus qu'à faire passer dans l'harmonica l'improvisation qui trotte dans votre tête. D'où la nécessité d'avoir vos limitations techniques le plus haut possible.

Votre improvisation pourra utiliser les notes des accords et les notes des gammes dont ces accords font partie, avec en plus des passages chromatiques, ou des attaques chromatiques.

Mieux vaut avoir de solides bases en harmonie, et une bonne oreille de jazzman pour cet exercice. Mais tout ça s'apprend et se travaille.

Il faut quand même savoir que les bons musiciens de jazz font souvent aux alentours de 5 heures de pratique quotidienne sur leur instrument. Il n'y a pas de secret, il faut travailler.

Selon moi, quand on maîtrise bien la mélodie et les harmonies d'un thème, et qu'on a ses limites techniques à haut niveau, improviser devient possible et intéressant.

Mais, c'est sûr, si vous voulez être capable de choisir vos notes lors de vos improvisations, et non pas en sortir de façon hasardeuse, il faut avoir accumulé de TRES nombreuses heures de travail auparavant.

Encore un petit conseil : quand vous êtes bien imprégné, dans votre tête, du chant de la mélodie et du "chant" des harmonies, prenez un métronome, faites-le battre un temps sur deux, sur les temps 1 et 3, et jouez le thème. A la suite du thème, enchaînez avec votre improvisation. Jouez ce que vous entendez dans votre tête. Quand vous échouez sur un phrasé, reprenez ce phrasé en boucle jusqu'à ce qu'il passe parfaitement. Quand il passe parfaitement, continuez en enchaînant avec la suite de votre improvisation. Chaque plan que vous aurez travaillé vous reviendra "sous les lèvres" une prochaine fois.

Et n'oubliez pas : vous avez les notes des accords que vous pouvez utiliser et sur lesquelles vous pouvez vous caler.

Chers amis harmonicistes intéressés par le jazz, voire futurs jazzmen, je vous souhaite un bon travail et beaucoup de courage.

Christian MASCRET.

<http://perso.orange.fr/harmonica-jazz-cm/>